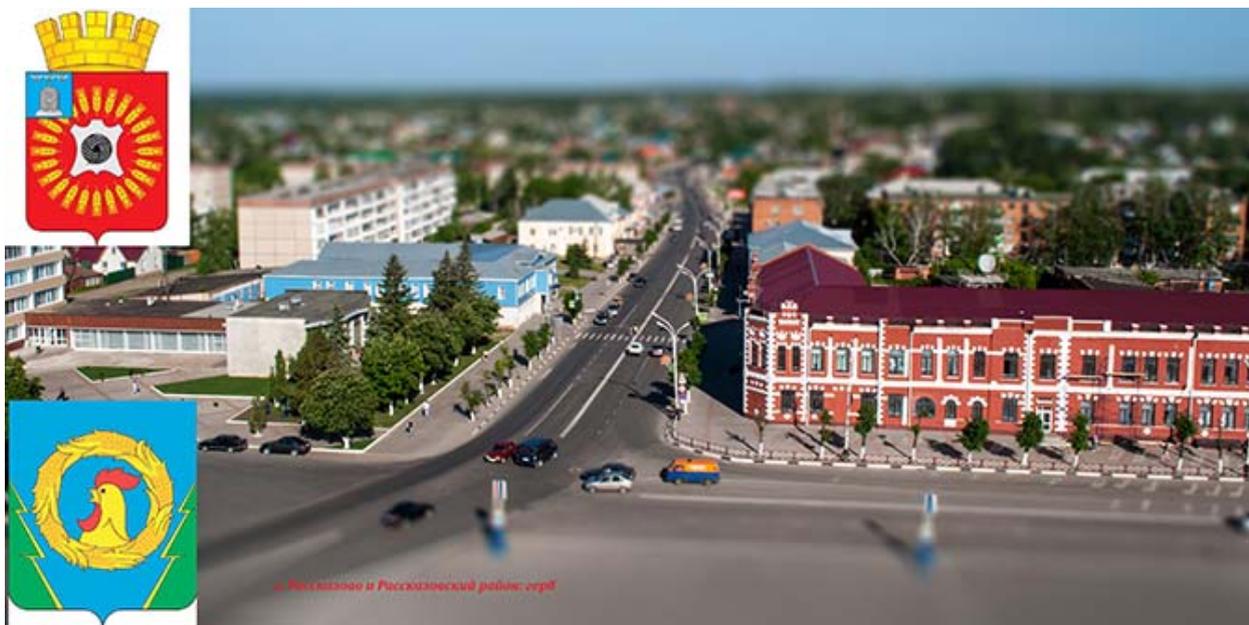


ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНДУСТРИАЛЬНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

Проект

«Развитие народных промыслов в сельском туризме»



Выполнила студентка 3 курса

Группы С-15

Левашова Ольга

Руководитель: методист

Политова Н.Л.

Рассказово 2015 год

Разработчики:

ТОГБОУ СПО «Индустриально-промышленный техникум»
(место работы)

Директор: ____ Л.П.Михайличенко

Методист: _____ Н.Л.Политова

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель цикловой комиссии _____ Е.А.Зайцева

Оглавление

Введение	4
Сельский туризм и народные промыслы как дополнительные источники дохода сельского населения	5
Агротуризм и история развития кустарного производства и народных промыслов в истории развития Рассказова и Рассказовского района (история, владельцы, местоположение, достопримечательности)	8
Сельский туризм как бизнес. Современное состояние одного из главных народных промыслов- вязание носков	11
Заключение	17
Литература	20

«- Какая у вас в деревне хорошая экология!

- Это у вас в городе экология,
а тут природа!»

Введение

По уровню оплаты труда сельское хозяйство занимает практически последнее место в экономике. Низкая оплата труда вытолкнула из села трудоспособную молодежь. Велик удельный вес домашних хозяйств с ресурсами ниже прожиточного минимума. Поэтому вопрос поиска дохода стал необходимым и актуальным. Этот вопрос может решаться путем развития несельскохозяйственного производства. В настоящее время практически в каждом регионе разрабатываются программы развития несельскохозяйственной занятости населения. Одним из способов получения дополнительного дохода для сельского населения могут быть сельский туризм и народные промыслы. Вопросы изучения сохранения историко-культурного наследия в комплексном развитии сельскохозяйственных районов приобретают все большую актуальность. Развитие народных промыслов непосредственно связано с историческими и культурными событиями любой территории.

Обоснование проблемы

Поиск мест недорогого отдыха для жителей с небольшим достатком сегодня достаточно актуален. Потенциальными потребителями являются: семьи с детьми, пожилые люди, пожилые люди с внуками, люди, которым противопоказана смена климатических поясов, а так же компании молодых людей. И наконец, люди, которым интересно изучение старого и нового в жизни людей, населяющих сельские районы- изучение истории жизни, быта, обычаев и традиций дает возможность сравнения в развитии той или иной сферы жизни человека, в том числе и в развитии народных промыслов.

Целью данного проекта является изучение процесса развития сельского туризма на Тамбовщине и конкретно в г. Рассказово и в Рассказовском районе для организации досуга и отдыха жителей, гостей района, области и туристов на коммерческой основе. Повышение уровня жизни сельского населения за счет продажи туристам предметов народного промысла – вязанных вещей. Этот проект

дает материал об истории развития любимого хобби- вязания, об акциях и проектах, об установлении творческих контактов и опыта работы между жителями разных регионов страны и зарубежья, занимающихся этим промыслом.

Сельский туризм и народные промыслы как дополнительные источники дохода сельского населения.

Сельский туризм – это услуга, представляемая отдыхающим и включающая в себя использование ресурсов деревенской местности. Развитие сельского туризма рассматривается как форма отдыха городского населения и как форма деятельности сельских жителей, которые предоставляют отдыхающим жилье, а так же возможность дополнительного заработка и стимула для приведения сельского хозяйства в порядок. Сельский туризм не оказывает влияния на окружающую среду и делает вклад в региональное развитие.. Мировой опыт демонстрирует, что сельский туризм способствует решению основных проблем села – это занятость сельского населения, рост доходов сельских жителей , улучшение обустройства села , развитие инженерной и социальной инфраструктуры.

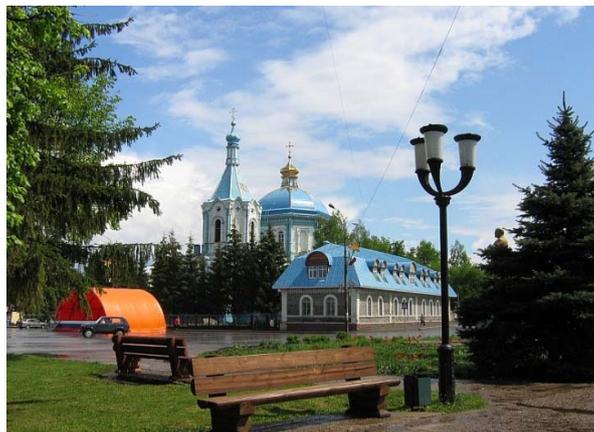


В отдельное направление туристическая индустрия и агротуризм был выделен в Европе еще в 1970 годы. По некоторым оценкам агротуризм приносит 10 -20% общего дохода туристической индустрии. Европейцы поняли, что организация отдыха на селе может приносить стабильный доход. Основателями сельского туризма являются Франция, Италия, Австрия. Практикуют аграрный туризм Швейцария, Греция, Испания, Голландия и Португалия. Страны делают акцент на свою неповторимую местность и колорит. В России Ассоциацией развития агротуризма разработана классификация мест размещения и единые правила формирования туров, основанные на следующих положениях: наличие мест размещения, организация питания, экскурсионное обслуживание, окружение (природа, возможность занятий активным отдыхом, дополнительные возможности). Комплекс услуг: купание в реке или водоеме, русская баня, отдых в беседке, пешие прогулки, рыбалка, сбор целебных трав, знакомство с местными достопримечательностями, обычаями. К дополнительным возможностям можно отнести ознакомление с народными промыслами региона и возможность приобретения сувениров, относящихся к народным промыслам в память о приятном времяпрепровождении.

История народных промыслов уходит в далекое прошлое. Ремесленную работу выполняли параллельно с основными видами занятий. Народные промыслы – симбиоз культуры, производства, предпринимательства, альтернативная занятость в сельском хозяйстве. Само понятие «промысел» означает – производство как способ получения средств, источник дохода. Тамбовщина всегда славилась своей природой. Всех, кто пожелает провести свой отпуск или выходные дни на природе приглашают к себе в гости базы отдыха Тамбовской области. Великолепные культурные программы, посещение мест, где жили и работали известные деятели: композитор и пианист Сергей Рахманинов, известный селекционер Иван Мичурин, естествоиспытатель академик Владимир Вернадский, художник Александр Герасимов, епископ Русской православной церкви Святитель Питирим.

На Тамбовщине почти полторы тысячи памятников истории и культуры. Такие города как Тамбов, Мичуринск, Моршанск, Кирсанов входят в число исторических городов России.

Поклонникам этнотуризма будет любопытно ознакомиться с народными промыслами которые в течении веков хранили свою самобытность. Любителям природы и экологического туризма в западной туристической зоне предлагается программа



многофункционального развлекательно-оздоровительного комплекса «Урядов городок» с проживанием в жилищах, воссоздающих экзотику прошлого с питанием из охотничьих и рыбацких промыслов. Турбазы

Тамбова предложат интересные экологические маршруты: прогулки в кронах деревьев засечной дубравы по подвесному мосту, обследование имитированных жилищ медведя, сурка, бобра, барсука. Большие возможности турбазы представляют любителям активного отдыха. Очень развит в области велотуризм. Большой популярностью пользуется веломаршрут «Большое Тамбовское кольцо» протяженностью семьсот километров по отрогам Приволжской возвышенности по Окско-Донской равнине.

Охота для многих – это спорт, подлинная страсть и искусство. Тамбовские просторы: степи и леса позволяют охотиться на лося, кабана, косулю, куницу, лисицу, зайца, бобра, дичь, перепела, куропатку.



Озера и реки предоставляют любителям рыбалки неспешный, спокойный отдых, нетронутую природу, отличную экологию. Тамбовщина славится как конный край. К услугам туристов базы отдыха с конюшнями и продуманными маршрутами. Тамбовский ипподром предлагает гостям посетить бега и соревнования по конкуру – настоящие праздники конного спорта.

Развитие сельского туризма в области идет быстрыми темпами. В Тамбовской области подписан Меморандум по вопросу сотрудничества в сфере устойчивого развития сельских территорий между областной администрацией и Французским национальным центром по обустройству сельских территорий. Тамбовщина и базы отдыха Тамбовской области предлагают туристам спокойствие сельской жизни с ее тишиной и чистым воздухом.

Перечень баз отдыха:

База отдыха «Берендей». На берегу реки в сосновом лесу. 22 километра от Тамбова. База отдыха «Челнавка Вилладж» 15 километров от Тамбова на 441 километре автодороги «Москва-Тамбов». База отдыха «В гостях у Петровича». Гавриловский район, с. Пересыпкино 1-е – один из самых живописных уголков области. Туристический комплекс «Русская деревня». Инжавинский район, с. Карандеевка расположено на живописном берегу реки Ворона, где чистая вода, лодочные прогулки, рыбалка, чудесный воздух.

Агротуризм и история развития кустарного производства и народных промыслов в истории развития Рассказова и Рассказовского района (история, владельцы, местоположение, достопримечательности)

Город Рассказово расположен на реке Лесной Тамбов, у места, где в нее впадает река Арженка, в 40 км к востоку от Тамбова и в 10 км от железнодорожной станции Платоновка Юго-Восточной железной дороги в центральной части Окско-Донской равнины. Это административный центр Рассказовского района.

Село Рассказово упоминается в хрониках 1698 года. Названо по фамилии первого поселенца- беглого моршанского крестьянина Степана Рассказа, который поселился в этой местности и вокруг него начали селиться другие крестьяне в основном из сел Куликово и Морша.

В 1698 году тамбовским воеводам Никите и Ивану Головиным было дано указание от Петра Первого о выделении Степану Рассказу и его сотоварищам земли

за цнинским лесом и Тамбовским валом. Государь велел, чтобы они селились, образуя деревни и села.

Быстрому заселению местности способствовало то, что окружающая среда способствовала занятию сельским хозяйством и кустарничеством: плодородные почвы, лес богат зверями, ягодами, грибами и пчелами. Важно было и то, что там протекла река Лесной Тамбов и ее приток Арженка.

В 1704 году, когда Рассказово было уже достаточно населенным, селение перешло в правление дворцового ведомства.

В XVIII- начале XXвека село славилось кустарными производствами: вязкой чулок, выделкой кожи, производством свечей и мыла. В окрестных селах был развит овчинно-шубный промысел. А в 1753 году в поселке Рассказово возникла фабрика по производству сукна.

Современный город Рассказово- промышленный город – спутник Тамбова.

Достопримечательности. Церковь Иоанна Богослова(1895). Дворцово-парковый комплекс бывшей усадьбы фабрикантов Асеевых(1902). Остатки усадьбы Полторацких- близких знакомых А.С.Пушкина. Музей текстильной промышленности. Усадьба Асеева. Единственный в стране музей носка.



На протяжении всей своей истории Рассказово развивалось преимущественно как центр сельскохозяйственного производства.

На частных подворьях выращивали крупный рогатый скот, многие жители водили овец и коз. Из шерсти овец валяли валенки- теплые и практичные в носке. Рассказовские валенки были востребованы как на территории Тамбовской области, так и в других областях. Этот вид кустарного производства развивался примерно до 60 годов прошлого века. С появлением новой современной обуви этот промысел перестал приносить доход. В настоящее время в г. Рассказово проживает потомственный мастер- Владимир Серов- который валяет современные валенки – детские, женские, мужские. Они украшены орнаментом, цветами, рисунками. Он имеет постоянные рынки сбыта – северные края России.В настоящее время появились покупатели из стран зарубежья, которые будучи побывав в России ,а конкретно в Москве на одной из выставок, приобрели валенки Раасказовского мастера.

Шерсть овец и козий пух служили сырьем для вязания платков, свитеров, шапок, шарфов, безрукавок, следков и конечно же носков. Вязанием занимались и сейчас занимаются почти в каждом доме. По доходности в XX веке чулочно-носочное производство в Рассказово было основным первым промыслом. В лихие 90-е этот промысел кормил многие семьи Рассказова и Рассказовского района.



В г. Рассказово располагались суконная фабрика, овчинно-шубный завод, кожевенный завод, меховая фабрика, трикотажное производство.

Но тогда и сегодня известными на всю страну являются чулочно-носочные изделия.

Так было всегда – дети любят играть в куклы. Испокон веков своими руками им эти игрушки делали мамы и бабушки. Наверное, поэтому и сейчас тянутся руки мастериц к материалам, которые использовались для изготовления кукол.

А как Рассказово может обойтись без мягких вязанных игрушек? Таких забавных, таких трогательных, наивных – связанных на спицах и крючком.

В наш стремительный и динамичный век человеку необходим отдых. Многие предпочитают отдых в тихих лесных местах, рядом с водоемом.

Тамбовщина очень благодатное место для организации такого отдыха.

Вдоль рек Лесной Тамбов, Ворона и других построено немало санаториев и баз отдыха. Ежегодно по рекам Тамбовщины пролегает путь туристов- байдарочников с Воронежа, Белгорода, Москвы и других городов.

Последние годы стал развиваться сельский туризм как бизнес.

В некоторых селах Тамбовщины: Гавриловский, Тамбовский, Сосновский, Инжавинский районы предприимчивые селяне построили бревенчатые одноэтажные дома в русском народном стиле для отдыха приезжих туристов. Наличие водоемов и рек позволяет заняться рыбалкой, наличие леса- пешими прогулками, наличие русской бани- усиливает все положительные эмоции. Питание – с собственного подворья- экологически чистые продукты: чай с медом и вареньем из лесных ягод. На дворе коровы, овцы, козы, куры, гуси. Отдых в таких местах на природе- возможность отдохнуть, снять стресс от суетных, многонаселенных крупных городов становится все более востребованным и приносит хороший доход хозяевам.

Каждому туристу хочется привезти на память об отдыхе сувениры. Вот здесь всегда востребованы предметы народных промыслов и Рассказовские вязанные изделия пользуются очень большим спросом.

Сельский туризм как бизнес. Современное состояние одного из главных народных промыслов- вязание носков.

Арт-проект «Согреем души»

В январе 2015 года завершился Всероссийский арт-проект «Согреем души», стартовавший в сентябре 2014 года. Он посвящен любимому хобби всех времен и поколений- вязанию,. Проект стал всероссийским и объединил больше десятка различных конкурсов и акций. Основные задачи проекта- выявление талантливых людей в искусстве вязания, установление творческих контактов, обмен информацией и опытом работы между жителями разных регионов страны, занимающихся этим ремеслом. В нем приняли участие 15 тысяч человек из 49 регионов страны.

20 января оргкомитет подвел итоги последнего конкурса арт-проекта- «Чей носок лучше?». Его участниками стала не одна тысяча человек от Камчатки до Калининграда. Это дети и взрослые: школьники, студенты, пенсионеры, педагоги,

библиотекари, госслужащие... самому старшему – 85 лет. Многие из них впервые услышали и узнала о городе Рассказово, носящем славу «столицы вязания».

На протяжении нескольких месяцев участники присылали свои работы, стараясь произвести впечатление на членов жюри: носки-гиганты, -органайзеры, -потешки, носочки для животных. Что только не придумали российские вязальщицы и вязальщики!

О малой родине.

Этот проект еще и краеведческий. Конкурсанты присылали фотографии, видеозаписи, письма в которых с теплотой рассказывали о своей малой родине: о достопримечательностях, об известных земляках, сочиняли стихи, посвящали рассказовцам песни, танцы и, конечно же, делились секретами в искусстве вязания.

Перед членами жюри стояла непростая задача- определить победителя. Для этого понадобилось просмотреть более трех тысяч фотографий, пять часов видео, прочитать почти 800 писем и , на конец, ответить : чей носок лучше? В итоге, принято решение отметить дипломами победителей всех участников арт-проекта. Ведь все они действительно победители. Благодаря проводимым благотворительным акциям, согрели души людей, которым нужна помощь. Все носочки интересны, необычны, с теплотой и добротой.

Лучшие из лучших.

Гран-при конкурса по выбору портала г. Рассказова (по итогам голосования) жюри присудило нашей землячке Анне Асатрян за работу «Ночь перед Рождеством».

Еще 10 конкурсантов из других регионов страны названы победителями по мнению ТГУ им. Г.Р.Державина, международного фестиваля «WoolArtFest» , а так же номинации «За оригинальность». Все они получили дипломы и подарки.

География распространения рассказовских носков и варежек расширяется с каждым годом.. «Носок иварежка»- так называется акция, которая прошла в феврале 2015 года в Санкт- Петербурге в рамках всероссийского проекта «Согреем души».

Активным организатором совместных акций с интересными и необычными музеями является Рассказовское представительство ТГУ им. Г. Р. Державина.Благодаря таким проектам о наших вязальщицах и вязальщиках узнают в других регионах страны и зарубежья.

Музей носка появился в Тамбове.

Рассказовский носок отличается от всех носков, где вяжут у нас в России. Это бренд города и музейная ценность. Уцелевший промысел стал поводом к созданию единственного в стране музея носка, где представлены плоды труда исконного местного промысла- вязаные шерстяные изделия, которые охотно покупают и за пределами региона.

Сейчас в мини-музее представлены около 300 экспонатов, большая часть которых связана вручную, сообщили NAREGNUM в областном управлении пресс-службы и информации.

Для того, чтобы наполнить экспонатам самый народный музей области, местные жители заботливо отбирали и несли сюда не только носки, пытаясь найти дома связанные еще прабабушками, но и другие свидетельства эпохи- варежки, детские игрушки. Самым старым экземплярам – лет 60. Самый маленький носочек- 5 сантиметров длиной, самый большой – 130, это изделие – свидетель интереса к промыслу, проявленного посетителями Покровской ярмарки в прошлом году. Его взяли « всем миром»: каждый житель в рассказовскую экспозицию мог собственноручно добавить несколько рядов.

Тысячам рассказовцев этот промысел помогал прокормить семью, в том числе в самые трудные времена. Носки вязали вручную с самого основания поселения – около трех веков назад, причем не только женщины, но и мужчины, а потом возили на продажу в соседние города, области и даже в столицу.

Рассказовские носки стали одним из известных региональных брендов наряду с мичуринскими яблоками, тамбовской картошкой, окороком. Как говорят местные жители, связанные здесь носки покупают даже финны, крупными партиями. А теперь самые интересные экземпляры получили постоянную прописку в новом музее, открывшемся в местной Центральной городской библиотеке.

Конечно, сейчас труд местных вязальщиков упрощают импортные машинки. Один носок можно изготовить всего за несколько минут. Однако главная особенность рассказовских носков- их не просто вяжут, но и валяют, что делает изделие особенно теплым, почти как валенки. По словам главы г. Рассказово Алексея Колмакова, развитие этого промысла обеспечивает занятость значительной части жителей. « Это очень тяжелая работа, и не каждому по плечу. Эти мастера много делают для того, чтобы город наш жил, за что я им и благодарен», - подчеркнул он.

Главная особенность этого музея – это то, что каждый экспонат здесь можно брать в руки и рассматривать со всех сторон. Как утверждает начальник областного управления культуры и архивного дела Юрий Голубев, у музея носков большое будущее: «Он будет расширяться и будет доступен для экскурсионного посещения не только жителям Тамбовской области, но и всех, кто приезжает в Рассказово, в том числе туристов из-за рубежа»

Скоро здесь же можно будет не только узнать историю вязанного рассказовского носка, но и приобрести самые современные экземпляры. «Держи ноги в тепле, а голову в холоде» – говорили наши предки. Этот постулат не устарел, а носки, по прежнему популярны. Их вяжут и сегодня. Многим этот промысел помогает поправлять материальное положение.

От Москвы до Греции

Экспозиции, посвященные рассказовским мастерам, открыты в Историко-культурном центре Щацкого района Рязанской области (чье село Ямбирно также носит славу «самого вяжущего» населенного пункта России), в Музее варежки г. Санкт-Петербурга. Вязанные рассказовские сувениры были представлены в столичном выставочном центре «Артплей», в Воронежском художественном музее им. И. Н. Крамского. Знают о творчестве местных мастеров в Болгарии, Финляндии, Греции, Бельгии. Множество конкурсов и акций было проведено для местного Мини-музея носка. За несколько лет совместная работа с культурными центрами, творческими студиями и объединениями, мастерами вязаного искусства, переросла в дружбу, и сегодня наши земляки – постоянные участники различных международных, всероссийских арт-фестивалей и проектов.

А недавно у рассказовцев появились новые друзья – в Китае...

Здравствуй, Пекин!

Путешествуя по просторам интернета, рассказовские мастерицы натолкнулись на любопытную статью- в ней рассказывалось об уникальном китайском музее, который находится в Пекине. И это первый в мире Музей чулка (так его название на русский язык перевели иностранные СМИ). Но как оказалось в китайском языке «чулок» и «носок» - это одно слово. Так что у рассказовского Музея носка появился старший брат за пределами страны.

-Мы – жители города Рассказова, «столицы вязания» - не могли не обратить внимания на эту информацию. И тут же связались с китайскими коллегами! – говорит одна из участниц новой акции Наталья Тетушкина. – В этом нам помог заместитель

начальника Службы вещания на русском языке Международного радио Китая ЧжуньЦзинь. А еще китайские СМИ предоставили интересующую нас информацию – фотографии, статьи, прочитав которые были по-настоящему ошеломлены и удивлены... Нас просто поразил масштаб китайского проекта «Музей носка»!!!

Действительно, удивиться есть чему... музей культуры носков в Китае был задуман еще в 2010 году, а открылся в Пекине 20 января 2013 года. Основатель музея ЧжуЧен – модельер, владелец старинной (ей более 100 лет) чулочно-носочной фабрики, на складах которой удалось собрать носки, представляющие разные десятилетия вековой истории предприятия. Однако на этом не остановились, и творческая команда, придумавшая необычный музей, отправилась в путешествие по миру в поисках оригинальных, редких носков и предметов для их производства, пришлось навестить многих коллекционеров, посетить различные аукционы, антикварные магазины, всевозможные базары, «барахолки»...

Организаторы и помощники пекинского музея со всей серьезностью рассказывают об истории носков, напоминая, что это очень важный предмет одежды, позволить который долгое время могли себе только очень состоятельные и высокопоставленные люди, или, как мы сказали бы сейчас VIP-персоны. Беднякам эта роскошь была не по карману. Такая тенденция прослеживается в истории и культуре многих стран мира, в том числе и в России.





Китайский Музей носка занимает площадь более 3200 кв.м (!). В нем посетители могут познакомиться с самими изделиями, рисунками, фотографиями, связанными с этим предметом одежды. Глядя на экспонаты, можно проследить историю появления носков и чулок с самых ранних времен – со времени палеолита до развития индустрии в наши дни, ознакомится с технологией производства, оборудованием и сырьем, культурой ношения, цветовым разнообразием и модными тенденциями. Выставочные залы оформлены в соответствии с хронологией и тематикой... Ощутить себя в мире носков посетителям помогают аудиовизуальные презентации, интерактивные экраны, звуковые элементы.

Самых разнообразных носков тут более тысячи. Самый древний экспонат насчитывает 400 лет. Самые дорогие носки стоят \$100000 – это носки Майкла Джексона, купленные в США на аукционе. Также здесь представлены носки известных модельеров – Armani, CalvinKlein, Polo, Dior и других. Тут можно найти царские носки, носки индейцев, астронавтов – они покрыты слоем резины, так что условия невесомости и при контакте с металлом ноги не скользят и не мерзнут...

Сегодня музей носка в Пекине - это крупный, культурный, туристический и торговый центр, который посетили уже тысячи людей. Вот так банальный на первый взгляд, предмет одежды, стал в Китае не только мощнейшей индустрией, но и объединил вокруг себя историков, художников, журналистов, кинематографистов и т.д.

Давайте дружить

На обращение рассказовцев сотрудники китайского Музея носка – чулка отозвались с большим интересом и теплотой, узнали, что есть в России маленький городок Рассказово, известный своими вязаными носками. Познакомиться ближе помогли краеведческие статьи и фильмы о Рассказове, очерки о местных мастерах, фотографии, сделанные во время проведения вязаных конкурсов. А потом была задумана совместная акция «Два носка». В ее рамках рассказовские и пекинские мастера будут готовить тематические сувениры, которыми решено обменяться.

В Рассказове в акции приняли участие студенты, пенсионеры, педагоги, журналисты, подготовившие традиционные и декоративные носки, а также открытки, календари, магниты с видами нашей малой родины. Кроме того свои работы передали жители Амурской, Кемеровской и Ростовской областей. Все они станут экспонатами пекинского музея – вскоре здесь появится стенд, посвященный нашим вязальщицам. Над ответным подарком трудятся сейчас и сотрудники китайского Музея.

Освещать ход акции « Два носка» будет один из крупнейших медиахолдингов КНР – Международное радио Китая, которое слушают на 64 языках и на всех континентах.

Наши экспонаты для пекинского музея уже прибыли в Китай.

Заключение

О положительной динамике в развитии сельского туризма говорит тот факт, что в местной газете « Трудовая новь» появилась рубрика «Туристские хроники». В конце прошлого года в Уфе состоялся открытый творческий фестиваль рубрики Башкорстан – «Туристские хроники – 2014» Фестиваль проводился уже в 17 раз и за эти годы стал популярным и престижным среди специалистов в сфере туризма, путешественников и фотографов.

Участие в подобных конкурсах – это не только возможность продемонстрировать свои способности, но и площадки для общения, возможность получить рецензию и ценные советы по созданию туристского кино от мэтров жанра. Этим воспользовались рассказовцы. А их творчество высоко оценили зрители, жюри, отметили наградами.

С развитием сельского туризма появились создатели киноработ, отражающие эту тематику. Так Алексей Енин сам большой любитель водного туризма имеет коллекцию кинофильмов. За свои киноработы получил призы «За художественную ценность» и «За креатив». Творческому объединению «Малая родина» Рассказовского представителя ТГУ им. Г. Р. Державина вручили специальную награду «За любовь к родному краю».

Жители г. Рассказово и Рассказовского района действительно любят свой край и не раз доказывали преданность и верность родным местам России.

Великая Отечественная война... Эти слова наполнены болью, скорбью и величием подвига нашего народа по защите своего Отечества.

Каждый год, 9 мая, мы отмечаем праздник Победы. Он дорог каждому из нас памятью миллионов погибших, отдавших свою жизнь за освобождение Родины, памятью тех, кто вернулся с фронта, залечивал раны и поднимал страну из руин и пепла.

Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года. И уже на следующий день на призывные пункты шли мужчины, юноши, девушки, чтобы отправится на фронт. Вся страна поднялась на защиту своей Родины.

Как и весь народ, наши земляки-рассказовцы уходили на фронт и внесли свой вклад в Великую Победу. Их провожали родственники, в основном женщины, которые долго смотрели им в след, надеясь, что они вернуться живыми. Но многим этого не было суждено.

Жизнь многих рассказовских женщин преклонного возраста— как живая история нашей Родины. Многие с детства знали что такое труд. Многие женщины трудились на трикотажной и суконной фабриках мотальщицами, или вязальщицами и еще вязали дома варежки и носки.



В годы Великой Отечественной войны вязали в каждом доме для фронта. Отправляли из Рассказова посылки с вязанными вещами, чтобы хоть как-то помочь мужчинам на полях сражений. С великим уважением и почетом мы относимся к ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. Их подвиг сохраним в наших сердцах и передадим следующим поколениям. Эти традиции – помогать чем возможно- нуждающимся людям продолжают и в наши дни. Рассказовцы собирают и отправляют свои вязанные изделия в детские дома и сиротские приюты, в районы, пострадавшие от стихийных бедствий, в районы где происходят военные действия.

Развитие аграрного туризма должно помочь развитию региона, привлечь людей к участию в решении собственных финансовых проблем, содействовать трудоустройству молодежи. Городским жителям сельский туризм позволит за умеренную плату отдохнуть на природе.

Исходя из того, что Тамбовская область занимает первые места в экологическом рейтинге, проводимой независимой общественной организацией «Зеленый патруль». Развитие сельского туризма предполагает отдых в экологически чистой местности, а значит у него большое будущее. Кроме того, он интересен еще и тем, что позволяет прикоснуться к традиционным ремеслам.

Постановление Администрацией Тамбовской области от 14 мая 2003 г №317 «об установлении мест традиционного бытования народных промыслов в Тамбовской области» в соответствии с Федеральным законом от 6.01.1999 №7-ФЗ « О народных художественных промыслах». В целях к реализации Постановления Правительства Российской Федерации от 18.01.2001 №35 « О регистрации образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства» и на основании научных исследований установлены места традиционного бытования народных художественных промыслов: Рассказовский район- вязание, ткачество, ковка металла. Рассказово- кожевенное ремесло, вязание. Моя малая Родина –Рассказовский край Тамбовщины. В Рассказовском районе в селе Подоскляй два года назад создан лагерь для отдыха и оздоровления детей, который эффективно работает круглогодично. Красоты нашего города и района и достопримечательности позволят в недалеком будущем создать организованные места отдыха. А исконно народные промыслы, как вязание, будут жить в веках. Ландшафт и экология дадут в будущем возможность более активному развитию сельского туризма.



Литература

1. Акимова О. Е. Государственно-частное партнерство как инструмент развития индустрии туризма в Российской Федерации / О. Е. Акимова // Региональная экономика. – 2012. – № 2 (233). – С. 43–48. Проанализирован мировой опыт применения механизма государственно-частного партнерства в туризме, выявлены проблемы его развития в российской туристской отрасли.

2. Баумгартен Л. В. Удержание потребителей и привлечение новых в туризме при наличии дефектов обслуживания и появлении жалоб потребителей / Л. В. Баумгартен // Маркетинг в России и за рубежом. – 2011. – № 6. – С. 93–107.

3. Белая Н. В. К вопросу о решении проблем сельского предпринимательства в России: кадровый, организационно-правовой и материально-технический аспекты / Н. В. Белая // Региональная экономика: теория и практика. – 2011. – № 46 (229). – С. 49–55. Рассматриваются сущность и характерные черты сельского предпринимательства.

4. Глазков В. Кластер как организующий стимул туризма / В. Глазков // Мир транспорта. – 2011. – № 4. – С. 102–109. О кластерных подходах к организации железнодорожного туризма.

5. Кобяк М. В. Качество туристических услуг как стратегическая основа развития туризма / М. В. Кобяк // Экономика региона. – 2011. – № 1. – С. 260–263. – Библиогр.: С. 263 (13 назв.). Индустрия туризма представляет собой быстро развивающееся направление российской экономики, в котором качество сервиса тесно связано с системой качества туристского продукта. Качественный сервис – это ключ к коммерческому успеху; соответствие стандартам есть неотъемлемая часть стабильности и конкурентоспособности предприятий на российском рынке туристических услуг.

6. Коростелев Е. М. Экологический туризм: уроки прошлого для будущего / Е. М. Коростелев, Д. В. Севастьянов // Экология и жизнь. – 2012. – № 3. – С. 72–77. Экологический туризм в мире и в России

7. Кривошапкин А. В. Цели, задачи и условия развития сельского туризма / А. В. Кривошапкин // Ваш сельский консультант. – 2010. – № 4. – С. 28–29.

8. Лысенко Н. Н. Роль конкурсов предприятий сферы туризма в формировании туристического кластера региона / Н. Н. Лысенко // Региональная экономика: теория и практика. – 2012. – № 35 (266). – С. 50–56. Сформулировано понятие «конкурсы туристских предприятий», определена их роль в формировании туристского кластера региона.

9. Платонова Н. А. Региональная программа развития туризма: методические подходы к разработке / Н. А. Платонова // Региональная экономика: теория и практика. – 2011. – № 36 (219). – С. 44–53. В материалах представлен комплекс методических подходов к созданию региональной программы развития туризма, разработанный в научно-образовательном центре «Региональная экономика сферы услуг» Российского государственного университета туризма и сервиса.

10. Путрик Ю. С. Основные этапы формирования и развития туристской политики в РФ в 1992–2012 гг. / Ю. С. Путрик // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2012. – № 2. – С. 60–67. Рассмотрены четыре этапа формирования и развития туристской политики в стране, которые различаются по концептуальной направленности, а также приоритетам в отношении основных участников туристского процесса.

11. Родоман Б. Б. Возможности эстетического воспитания в экологическом туризме / Б. Б. Родоман // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2012. – № 1. – С. 102–108. Об эколого-эстетическом воспитании, связанном с экологическим туризмом.

12. Рубцова Н. В. Содержание понятия «эффективность туристской деятельности» / Н. В. Рубцова // Региональная экономика: теория и практика. – 2012. – № 18 (249). – С. 54–60. Рассмотрены аспекты эффективности туристской деятельности: экономический, социальный, эффективность взаимодействия