

**Тамбовское образовательное государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Индустриально-промышленный техникум»**

**Использование педагогики сотрудничества на занятиях  
производственного обучения с целью формирования творческих  
способностей обучающихся**

Захарова Елена Анатольевна,  
мастер производственного обучения  
ТОГБОУ СПО «Индустриально-промышленный техникум»

Рассказово 2015

## **Использование педагогики сотрудничества на занятиях производственного обучения с целью формирования творческих способностей обучающихся.**

В динамично меняющихся общественно-политических и социально-экономических условиях одной из приоритетных составляющих государственной образовательной политики является подготовка квалифицированных и конкурентоспособных специалистов для инновационной экономики. Профессиональная подготовленность и компетентность кадров во всех сферах деятельности существенно влияют на экономику страны и определяют материальный и духовный потенциал государства. Выпускникам среднего профессионального образования необходимо обладать способностью быстро включаться в рабочие процессы, корректировать свою общественную и профессиональную деятельность в новых социально-экономических условиях.

В настоящее время основными документами, задающими целевые ориентиры государственной образовательной политики в сфере профессионального образования, являются «Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года» (Постановление от 4 октября 2000 г. № 751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации»), Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, раздел III «Образование» (распоряжение Правительства РФ от 17 ноября 2008г № 1662-р) и «Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации», одобренные на заседании Правительства Российской Федерации 9 декабря 2004 г. (протокол № 47, раздел I), Указ № 599 Президента РФ от 7 мая 2012г «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

В данных документах отмечается, что конкуренция различных систем образования стала ключевым элементом глобальной конкуренции, требующей постоянного обновления технологий, ускоренного освоения инноваций, быстрой адаптации к запросам и требованиям динамично меняющегося рынка труда и социума. Это положение ориентирует образовательные учреждения на активную инновационную деятельность, разработку собственной стратегии развития, формирование субъектной позиции в социуме. Кластерная политика как одно из приоритетных направлений развития современного образования

способствует совершенствованию организации учебного процесса, коррекции и обновлению содержания образовательных программ.

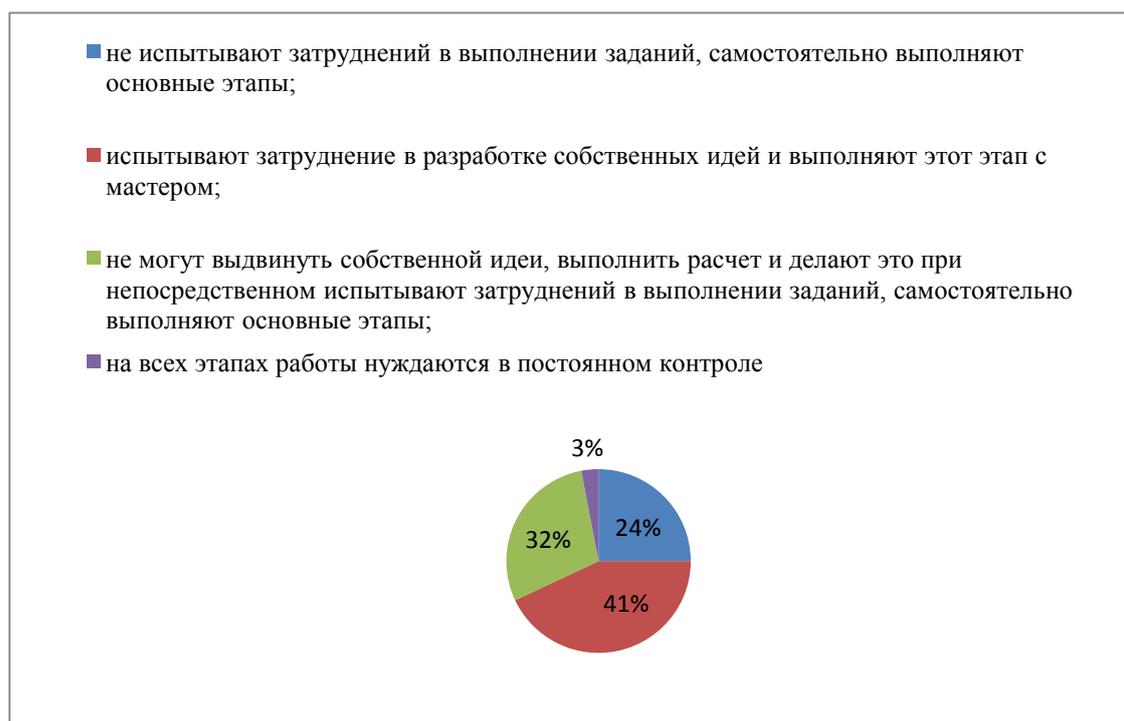
Опираясь на вышеуказанные нормативные документы, стараюсь строить свою деятельность, учитывая основные региональные и федеральные векторы образовательной политики. В рамках этого, основной педагогической моей задачей является индивидуализации образовательного процесса и повышение уровня практикоориентированности процесса обучения. Формирование творческих способностей обучающихся - актуальная задача в процессе модернизации образования и требующая новых путей и средств её решения.

### **Условия становления, обоснование темы.**

Я работаю мастером производственного обучения с 2013 года в ТОГБОУ СПО «Индустриально-промышленный техникуме» по профессии 19.01.07 «Повар, кондитер». Целью моей работы является создание условий для личностного роста и развития обучающихся. Решению этой задачи помогает педагогика сотрудничества, основанная на технологии личностно-ориентированного обучения, раскрывающая индивидуальные творческие способности обучающихся и создающая условия для их самоактуализации и саморазвития.

Обучающиеся, поступившие в наш техникум из разных школ, обладают неодинаковым уровнем трудовой подготовки и интересом к творчеству, выявление которого осуществлялось при помощи анкетирования и выполнения специально подобранного задания в лаборатории поваров. Исследование показало низкий уровень самостоятельности в выполнении задания, включенности в творческий поиск методов и приёмов его выполнения (диаграмма 1).

**Уровень самостоятельности обучающихся при выполнении заданий**



Для решения данной проблемы мной реализовывался проект по внедрению педагогики сотрудничества в образовательный процесс с целью формирования творческих способностей обучающихся в учебное и во внеурочное время на занятиях кружка «Кулинар».

**Концептуальные идеи педагогики сотрудничества.**

Педагогика сотрудничества относится к педагогическим технологиям на основе личностной ориентации учебного процесса, которая вызвала к жизни многочисленные инновационные процессы в образовании. Поэтому педагогику сотрудничества называют «проникающей» технологией, она в той или иной мере входит во многие современные технологии как составная часть.

Целевые ориентации педагогики сотрудничества:

- переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- гуманно-личностный подход к ребенку;
- единство обучения и воспитания.

В педагогике сотрудничества реализуются гуманно-личностные, субъектно-субъектные отношения между учеником и учителем. Поэтому два субъекта должны действовать вместе, быть партнерами, сотоварищами, составлять союз; ни один из них не должен стоять над другим.

Педагогическое содействие формированию творческих способностей обучающихся опирается на идею создания творческой среды в мышлении через решение проблемно-творческих ситуаций; в деятельности – через формирование установки на индивидуальность и кооперирование; в общении – через развитие отношений, подразумевающих доступность собственного опыта для другого и открытость опыта для себя.

### **Реализация модели педагогического сотрудничества.**

*Цель работы* состояла в опытно-экспериментальной проверке эффективности педагогического сотрудничества с целью формирования творческих способностей обучающихся.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие *задачи* проекта:

- изучить педагогическую и учебно-методическую литературу по вопросу педагогического сотрудничества;
- разработать модель педагогического содействия формированию творческих способностей студентов техникума, создать условия её реализации;
- проверить эффективность созданной модели.

Для решения поставленных задач был использован *комплекс методов*:

- теоретических (анализ литературы по проблеме исследования, систематизация, классификация, синтез, моделирование);
- эмпирических (обобщение педагогического опыта, анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ продуктов деятельности обучающихся).

### **Ход реализации проекта.**

В соответствии с целями и задачами педагогический проект реализовывался в три этапа:

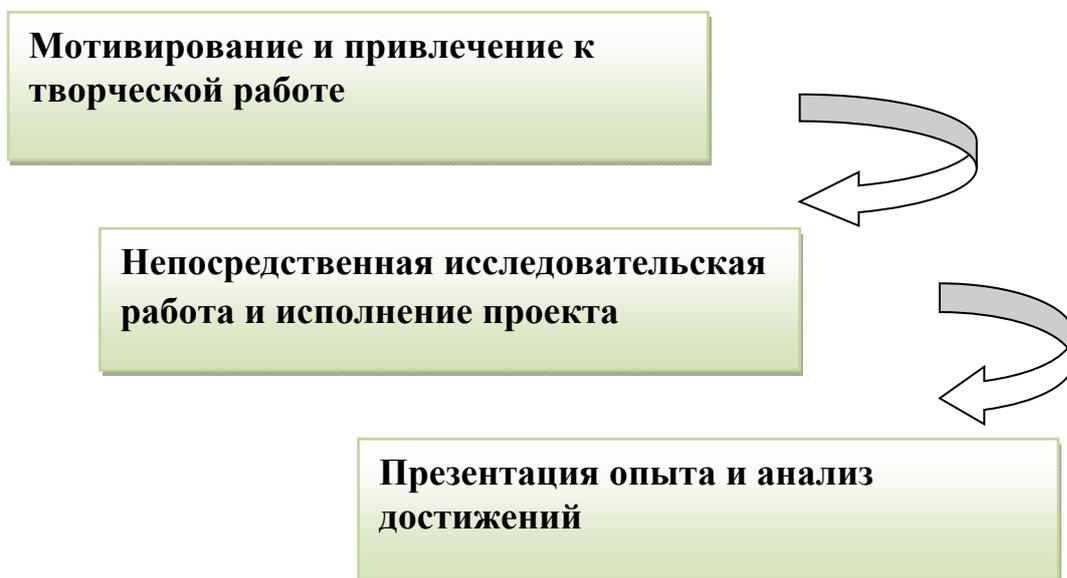
На первом этапе (11.2013-03.2014) - *предпроектном* (подготовительном) осуществлялось:

- ознакомление с требованиями Госстандарта по профессии «Повар-кондитер», изучение учебно-методической литературы;
- проведение вводной диагностики для изучения уровня творческих способностей обучающихся путем анкетирования и выполнения несложного практического задания. Это обязательное условие, чтобы каждый добился

успеха, так как удачное решение первой задачи, служит стимулом к дальнейшему развитию творческого начала обучающегося. Например, первым творческим заданием являлась форма нарезки клубнеплодов и простые элементы декора из овощей;

- анализ данных диагностики и направление работы;
- разработка механизмов по оказанию помощи обучающимся в их творческом самовыражении и созданию условий для творческой самостоятельности при роли мастера как помощника, консультанта.

На втором этапе – *практическом* (04.2014- 03.2015)-происходила апробация модели педагогического сотрудничества. Так, можно выделить несколько ступеней реализации данной технологии:



На *первой ступени* фиксировался первичный интерес обучающихся, их интересы, склонности, происходило мотивирование и привлечение к творческой деятельности. В своей работе добивалась этого путем привлечения обучающихся к решению проблемных задач, которые должны быть не только близкими и интересными, но и доступными (овладение приемами нарезки овощей, приготовление простых блюд из овощей, изготовление простых элементов декора из овощей). На данной ступени особенно значимо создание ситуации «позитивной атмосферы», психологического комфорта, который способствует вхождению обучающегося во взаимодействие, готовности продолжать сотрудничество. В целом же работа на данном этапе направлена, прежде всего, на развитие и стимулирование мотивации к дальнейшей исследовательской деятельности.

*Вторая ступень.* После коллективного обсуждения, дискуссии, каждому кружковцу не диктуется «сверху», а предлагается самостоятельный выбор пути решения поставленной задачи. Основными задачами мастера здесь является поддержка самостоятельности и активности. На этом этапе обучающиеся занимаются реализацией проекта, исследования. Задача руководителя заключается в оказании помощи на каждой стадии работы над исследованием – косвенное руководство, наблюдение, советы, консультации.

*Третья ступень* – этап презентации, которые необходимы для завершения работы, для анализа возникавших трудностей, самооценки и оценки со стороны, демонстрации результатов. Формы представления результатов исследования были различными: устный или письменный отчет с демонстрацией материалов, презентации с использованием мультимедийных средств, размещение в электронной копилке лучших творческих работ, проведение показов и выставок.

Завершался этот этап планированием будущей работы, фиксацией пожеланий в выборе темы, характера материала, групповой или индивидуальной работы и анализа своей роли в ней.

На третьем этапе - *аналитическом* (04.2015-10.2015) – оценивались полученные результаты, формулировались выводы, подводились итоги исследования.

### **Структурно-функциональная модель педагогического содействия формированию творческих способностей обучающихся.**

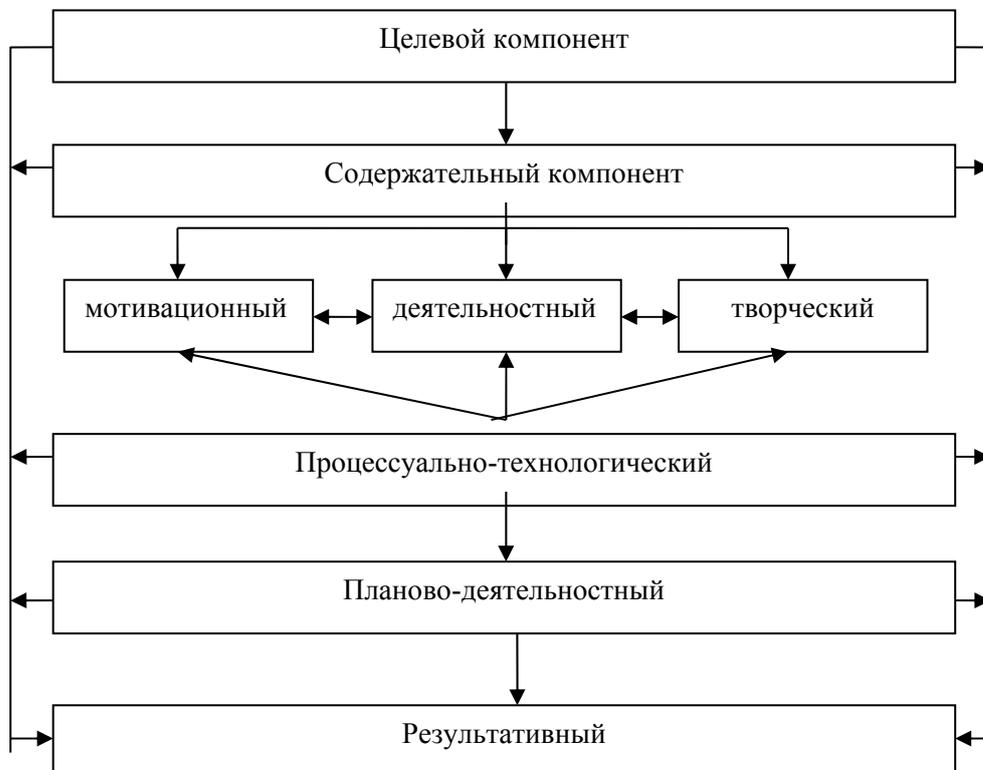
Педагогическое содействие формированию творческих способностей обучающихся осуществлялось в рамках модели, включающей целевой, содержательный, деятельностный, процессуально-технологический и результативный компоненты (Рисунок 1).

*Целевой компонент* обусловлен тем, что сознательная цель в творческой деятельности определяет выбор способов, действия и выступает как средство управления. В качестве цели формирования творческих способностей усматривается формирование познавательной активности, культуры творческого труда, самостоятельности и способности решать творческие и изобретательные задачи, умение ориентироваться в потоке информации, добывать из него знания.

*Содержательный компонент* раскрывает суть формируемого качества –

творческих способностей – и предусматривает в качестве его компонентов мотивационный, деятельностный и творческий

**Рисунок 1. Структурно-функциональная модель педагогического содействия формированию творческих способностей обучающихся**



*Мотивационный компонент* определяет отношение к творческой деятельности, способствует развитию познавательных мотивов и интересов обучающихся, создаёт личную заинтересованность в созидании нового.

*Деятельностный компонент* определяет включенность обучающихся в различные виды творческой деятельности: решение проблемно-творческих задач и выполнение творческих заданий, проектирование, моделирование и пр.

*Творческий компонент* обеспечивает творческое отношение и включенность в творческий поиск по реализации замысла и идеи, определяет стиль деятельности обучающегося, способствует проявлению творческого воображения.

*Планово-деятельностный компонент* модели включает организационные элементы: творческая обучающая среда, доброжелательные отношения между субъектами процесса формирования творческих

способностей обучающихся, формы взаимодействия (консультирование, помощь).

*Процессуально-технологический компонент* модели представляет деятельность мастера как деятельность, направленную на создание условий, способствующих проявлению и развитию творческих способностей обучающихся.

*Результативный компонент* модели заключается в выявлении критериев и показателей уровня сформированности творческих способностей обучающихся.

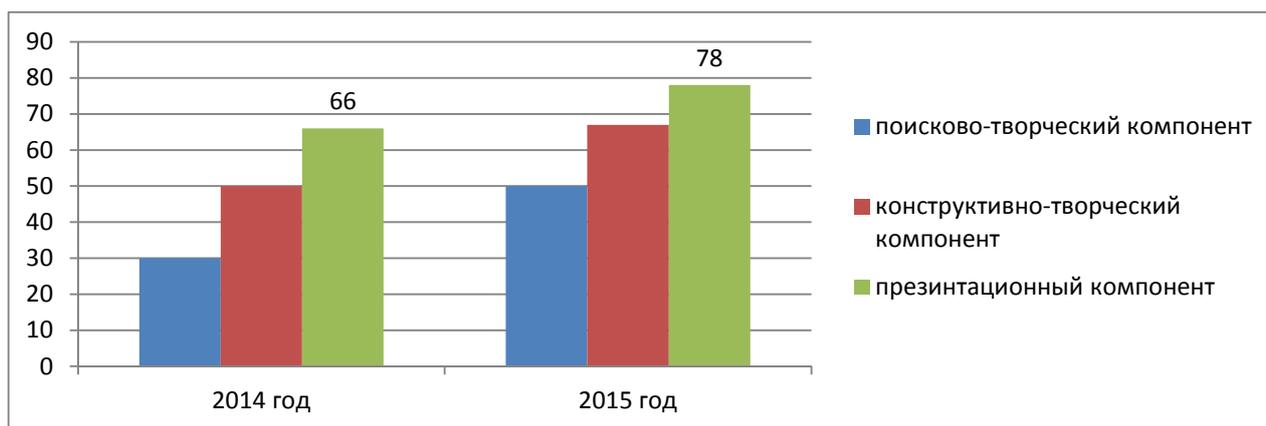
Представленная модель педагогического содействия отличается гибкостью, открытостью, непрерывностью, целостностью и раскрывает взаимодействие субъектов, в результате которого происходит формирование комплекса личностных качеств, к числу которых относят и творческие способности.

### **Эффективность применяемой модели педагогического сотрудничества.**

Для определения уровня сформированности творческих способностей я оценивала их составные элементы: поисково-творческие, конструктивно-творческие и презентационные (диаграмма 2).

**Диаграмма 2**

**Уровни сформированности творческих способностей обучающихся**



Наблюдается положительная динамика уровня освоения образовательных программ и сформированности творческих способностей обучающихся. Увеличился показатель занятости обучающихся в различных конкурсах, смотрах, выставках творчества (таблица 1).

**Таблица 1**  
**Результаты учебной и внеурочной деятельности обучающихся**

№	Мероприятие	Год	Результаты
1	Конкурс профессионального мастерства	2012-2013	2,3 место
2	Конкурс профессионального мастерства	2013-2014	1,2 место
3	Неделя профессии «повар-кондитер»	2014	1 место
4	Участие в телевизионном конкурсе «Оформление блюд»	2014	Сертификат участника
5	Выставки творческих работ	Каждый год	Призеры

Анализ хода и результатов проекта по внедрению педагогического сотрудничества для развития творческих способностей обучающихся, позволил мне сделать следующие *выводы*:

- после постановки перед обучающимися проблемы они вовлекались в активный поиск и, как следствие, стали более свободно ориентироваться в учебной литературе, касающихся приготовлению блюд, интернет - ресурсах;

- обучающиеся самостоятельно генерировали идеи, привлекая знания различных видов кухонь, используя в своей работе традиционные рецепты блюд: блюда русской кухни, европейской кухни и другие; находили творческие варианты решения проблемы, осваивая такие направления в кулинарии как стиль фьюжн, элементы молекулярной кухни и другие;

- заметно снизилась неоправданная зависимость от мнения окружающих, боязнь негативного отношения одноклассников; преодолена инертность мышления (работы кружковцев практически не имели повторов, и отличались разнообразием);

- появилась заинтересованность в результатах не только своей деятельности, но и деятельности коллектива. Результаты своей деятельности обучающиеся представили в конкурсах профессионального мастерства, при проведении недели поваров, участвуя в классном часе, посвященному Широкой Масленице и выставке мучных кулинарных изделий, традиционно приготовляемых на «Масленичной неделе», выставках творческих работ.

Стоит отметить индивидуальные результаты обучающихся, свидетельствующие о возрастании уровня профессиональных и общекультурных компетенций: Пенкин С. - диплом 2 места за победу в Региональном чемпионате WorldSkills Russia по компетенции «Поварское дело» 2014 г., Быкова Г. - диплом на 3 место за победу в Региональном чемпионате WorldSkills Russia по компетенции «Поварское дело» 2015 г., Пенкин С. - сертификат участника мастер-класса «Инновации в кулинарии» (молекулярная кухня).

Практическое воплощение модели педагогического сотрудничества обучающихся достаточно простое. Во – первых, обилие научно-методического материала и передового опыта педагогов способствует быстрому внедрению данной технологии в образовательный процесс. Во-вторых, переход от авторитарно-знаниевой системы образования к личностно-ориентированному образованию способствует поиску и внедрению новых технологий обучения.

Таким образом, педагогика сотрудничества как образовательная технология, безусловно, требует специальной подготовки. Чтобы педагог стал органичным звеном в образовательном процессе, с помощью которого обучающиеся смогли расширить свои права и возможности для наиболее полного удовлетворения индивидуальных образовательных запросов, нужны время, большая работа по научно-методическому и нормативному обеспечению его работы, а также готовность к этому всех участников образовательного процесса.

Однако разработанная модель педагогики сотрудничества будет содействовать созданию открытого образовательного пространства, решать проблемы ученика, не ограничивая его самостоятельность и расширяя его возможности, что, в свою очередь, будет способствовать росту уровня самообразования, самоорганизации, саморазвития.

## Литература

1. Антонова Л.Н. Педагогика поддержки: смысл, специфика, предназначение // Мир психологии, 2005. - №1. - С.178-184.
2. Бабурова И. Предъявление образца отношения (примера) как метод воспитания ценностных отношений личности // Воспитательная работа в школе, 2007. - №2. - С.21-33.
3. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / 3-е изд.; М.: «Академия», 2012. - 288с.
4. Ильин Г.Л. Проблемы педагогики сотрудничества // Управление ДОУ, 2006. - №3. - С.38-42.
5. Копылова Н. А. Современный взгляд на педагогику сотрудничества и реализацию ее идей в практической деятельности образовательных учреждений // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2007. - Т. 19. - № 45. - С. 373.
6. Малявин М.А. Педагогика сотрудничества в дополнительном образовании детей // Внешкольник, 2005. - №4. - С.22-24.
7. Обучение в сотрудничестве // Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат.- М.: Академия, 2001. – 200с.
8. Осипов В.А. Педагогическое содействие формированию творческих способностей обучающихся/Известия Уральского государственного университета, 2008.- №60.
9. Пешкова В.Е. Педагогика. - Майкоп: АдыгГУ, 2010. – 356с.
10. Селевко Г.К., Тихомирова Н.К. Педагогика сотрудничества. – Ярославль: Академия развития, 2008. - 126с.
11. Сериков В.В. Личностно-ориентированное образование // Педагогика, 1994. - № 5. - С. 36.
12. Слостенин, В.А. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2002. Степанов, Р.И. Технологический подход к гуманизации образования / Р.И. Степанов. – М.: Наука и образование, 2003.
13. Кругликов Г.И. Настольная книга мастера производственного обучения: учеб. пособие для студ. проф. образования/ 5-е изд., - М.: «Академия», 2009. – 272с.

14. Яковлев С.В. Воспитание ценностных оснований личности в условиях культурной среды, организованной педагогом // Педагогическое образование и наука, 2006. - № 4. - С.25-27.
15. <http://www.krskstate.ru/krao/nachprof>
16. <http://pismoref.ru/1392152099.html>

**Приложение**  
**Ксерокопии наград, сертификатов обучающихся**